

СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ **СПОРЕД МЕН**

ПЪРВА ГЛАВА **НАСТРОЕНИЯТА НА ПРЕХОДА:** *промените, абсурдите, културата на упадъка*

Настроенията на прехода
Дискусия за ОБРАЗОВАНИЕТО:
Компютърът срещу Вазов
24 май- празник на двама чиновници?!
ВИСШЕТО ОБРАЗОВАНИЕ: въпросителни, злоупотреби
Открито писмо: Не лъжете студентите!
Пловдивският държавен университет- образователна
институция или имение на частни феодали?- интервю
Кичът- културата на кризата
Култура на упадъка
Пътят към Европа
Криворазбраната Европа
Криворазбраната Европа-2
Криворазбраната Европа-3
Докога криворазбрана цивилизация?
Срещу ръжен не се рита?!
Езикът на омразата
Феодалните старци
Среци със смъртта
Кошмарният български Великден
Новите варвари
VIPнаглите
Натрапената интелигенция
Будители или консуматори

*Студентският празник- мечта за Лас Вегас, БАН- по-
секретна от ДС*

Да не се излагаме пред чужденците

Интелигенция или платена номенклатура

ВТОРА ГЛАВА

ВРЕМЕ ЗА КУЛТУРА

Кметска култура- открито писмо до кмета на София г-н

Бойко Борисов

За новите „авторитети”

Сблъсък на интереси

Збогом, Ламбо, збогом Серго!

Въпроси към Вежди Рашидов

Вежди, научи се да говориш български!

За ключека и черните каси

Татяна Лолова получава колкото един провинциален актьор?

Вежди, кога ще изтрезнееш?

Наглите и случая „Сълза и смях”

Сирените на културата

Може би дойде моментът АЗИС да пее в зала „България”

Всичко за продан

Културата- скъпа брошка на ревера на олигарсите

За носталгията като притоплен вчерашен обяд-

не посягайте на „Орфей” и на „Оркестър без име”

Клоуни, слугинаж и мафиотизиране на арт пейзажа

Карикатури в комикса на културата

Чистачът- Митко Тодоров, човекът на всички власти

Горецо лято с Наоми Кембъл

НДК- най-голямата черна каса на прехода

За братчеда Исус

*Българското Черноморие- от амбициите за поклонническа
дестинация, до реалността на алкохолния туризъм*

Арт фестивалите или за контролираната култура

*За ЮНЕСКО и местните варвари
Книжовността- таз сила NOVA
Културата отиде на кино*

ТРЕТА ГЛАВА

МЕДИИТЕ

*Свобода на словото или слободия на манипулациите?
Загасете телевизора!
За политическите рецидивисти
Новогодишни издънки
BIG BROTHER family
От развала към провала
Браво, мадам В.
Отново партизански сериали или „Отпечатъци” на Мира
Баджева по ВТВ
БНТ- начин на злоупотреба
Криза по български- много шум, малко промени
Шоуто на Слави-
перачи на имидж
Шоуто на Иван и Андрей
или за пари правим всичко
„Байландо” – загасете телевизора!
Прекупвачи на таланти
Гореци пари или Пренареждане
И Светла Петрова е в конфликт на интереси*

ЧЕТВЪРТА ГЛАВА

ХОДЕТЕ НА ТЕАТЪР

*Ходете на театър!
Какво ни остави театралната 2005 г.?
Народният театър – юбилейност или творчество?
Валентин Танев или днешния Радичков герой
Малин Кръстев или двойното дъно на актьорската
самоличност*

За лошата демокрация и за балканския абсурд- „Последната
нощ на Сократ” в Народния театър
Пътуване за никъде или за българския синдром- за
драматургията на Христо Бойчев и спектакъла на неговия
„ Оркестър „Титаник” в София
Енциклопедия на рушвета- за „Веселите Разплюеви дни” по
Сухово- Кобилин в театър 199
Голямото завръщане- интервю с режисьора Младен Киселов
От „прясно балканско месо” до машината „Гочев”
В театъра ни- нова Берлинска стена
Пространството на режисьора в днешния български театър
Танцовият театър
Сексуалните неврози на безпътицата- за спектакъла
„Сексуалните неврози на нашите родители” в театър
„Възраждане”
Обществен монитор: Родители, учители не допускате
подрастващите да видят „Страхотни момчета” в
Младежкия театър
Емоционалната тревожност на кризата- за спектакъла „Тя-
без любов и смърт” на режисьор Николай Ламбрев в
театъра на армията
Модерен театър- сучен, безкрил и самонадеян
Намерени в жестокостта на човешките гримаси- гастрол
на „Комеди франсез” в София
Този горещ картоф „Аскеера”
Добчевизма- компромат за културата ни
Тъжна хроника на саморазрушението с илюзии
Театралните ТКЗС-та
Емигрантите- спасилите се таланти
Обречени на успех, обречени на простотия-
за спектакъла на Камен Донеv „Характери” в Сатиричния
театър

За „Икарите 2010”-опит за летене
Женско царство в Народния театър
Пилеңцата на Ламбо не са за Народния театър

Аскеер 2010- жалка картина

*За топора и златната игла или как да убиеш талант-
за Радко Дишлиев*

Провал на арт измамниците-

*За Васил Михайлов и Ивайло Христов и техния спектакъл в
Театъра на Армията*

Червеният телефон и театъра- за спектакъла на Мариус

Куркински „Балкански синдром” в театъра зад канала

*Гей парад в Народния театър- за откриването на
американския сезон на Народния театър с „Ангели в
Америка”*

*Полет на Иван Бърнев над гнездото на оцеляването- за
спектакъла на Морфов „Полет над кукувиче гнездо” в
Народния театър*

*Американщина, американска мечта, американска истина-
отново за американския сезон на Народния театър*

Театрални портрети

Кой откри Невена Коканова за киното?

Пъзелът Леон Даниел

Спомен от Станислав Стратиев

*Мариана Димитрова и крахът на нейната американска
мечта*

За музиката в театъра- интервю с проф. Румен Цонев

Думи за/от Мила Искренова- лице на танцовия театър у нас

ПЕТА ГЛАВА

МОИТЕ РОЛИ- интервюта

Моите роли- монолог

Да не забравяме какви бяхме

Компас в блатото, по повод книгата „Културен компас”

Вкусът на истинската култура

Да събудим човекът в българина, по повод книгата

„Културната мисия на кръга „Мисъл”

Борим бита с „БИГ брадър”

Българският театър е блато...

*За „Икарите” 2009-та
Образованието, културата и медиите, функциониращи в
синхрон и баланс, гледят правилната ценностна система*

ПОСЛЕСЛОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ